

JUNLIU YANG & GAËL LACOMBE PRÉSENTENT

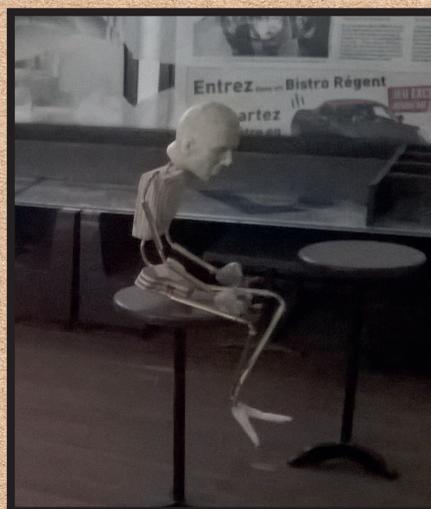
LE JEU DU MONDE

D'APRÈS UNE HISTOIRE DE JUNLIU YANG

BIENVENU AU FUTUR BAR...
NOUS ALLONS D'ABORD L'APPELER BAR VARD.



À GAUCHE **PIERRE**,
À DROITE **SCIE**, ILS
SONT DES AMIS
SUR FACEBOOK.
ILS ONT TROUVÉ
UN LIEU AVEC
D'AUTRES
AMIS SUR LE
MÊME GROUPE
FACEBOOK POUR
FAIRE QUELQUE
CHOSE ENSEMBLE.
PAR EXEMPLE
DONNER UN NOM
À CE LIEU POUR
COMMENCER.



C'EST TOUJOURS COMPLICQUÉ DE NOMMER QUELQUE CHOSE.
DONNER UN NOM À CET ENDROIT DEVIENT UNE DISCUSSION INFINIE.





QUEL EST CET ENDROIT ? BRASSERIE, BISTROT, BAR, PUB ?
CE GENRE DE DISCUSSION NOUS LIE ET NOUS SÉPARE.



IL Y A TOUJOURS QUELQU'UN QUI PARLE PLUS ET FAIT TAIRE LES AUTRES.



BIEN ÉVIDEMMENT, UNE DISCUSSION QUI ABORDE UN AUTRE SUJET QUE LE NOM DE CET ENDROIT EST BEAUCOUP PLUS RAVISSANTE.



OU BOIRE UN COUP TRANQUILLEMENT AVEC UN AMI UN APRÈS-MIDI EN DEHORS DE L'ENDROIT INCONNU.

IL Y A TOUT POUR DÉCORER CET ESPACE, DES BONSAÏ ET UN PORTRAIT.



DE TOUTE FAÇON, TOUT LE MONDE EST BIENVENU DANS CET ENDROIT, Y COMPRIS LES MOISSURES ET LES COCHONS.

NOUS POUVONS DÉPLACER LES MEUBLES ET CRÉER LES JEUX QUI N'ONT JAMAIS EXISTÉ. PAR EXEMPLE, TIRER UNE FICELLE DE CHAQUE CÔTÉ DE L'ÉTAGÈRE ET FAIRE TOMBER L'ADVERSAIRE DE SON TABOURET.



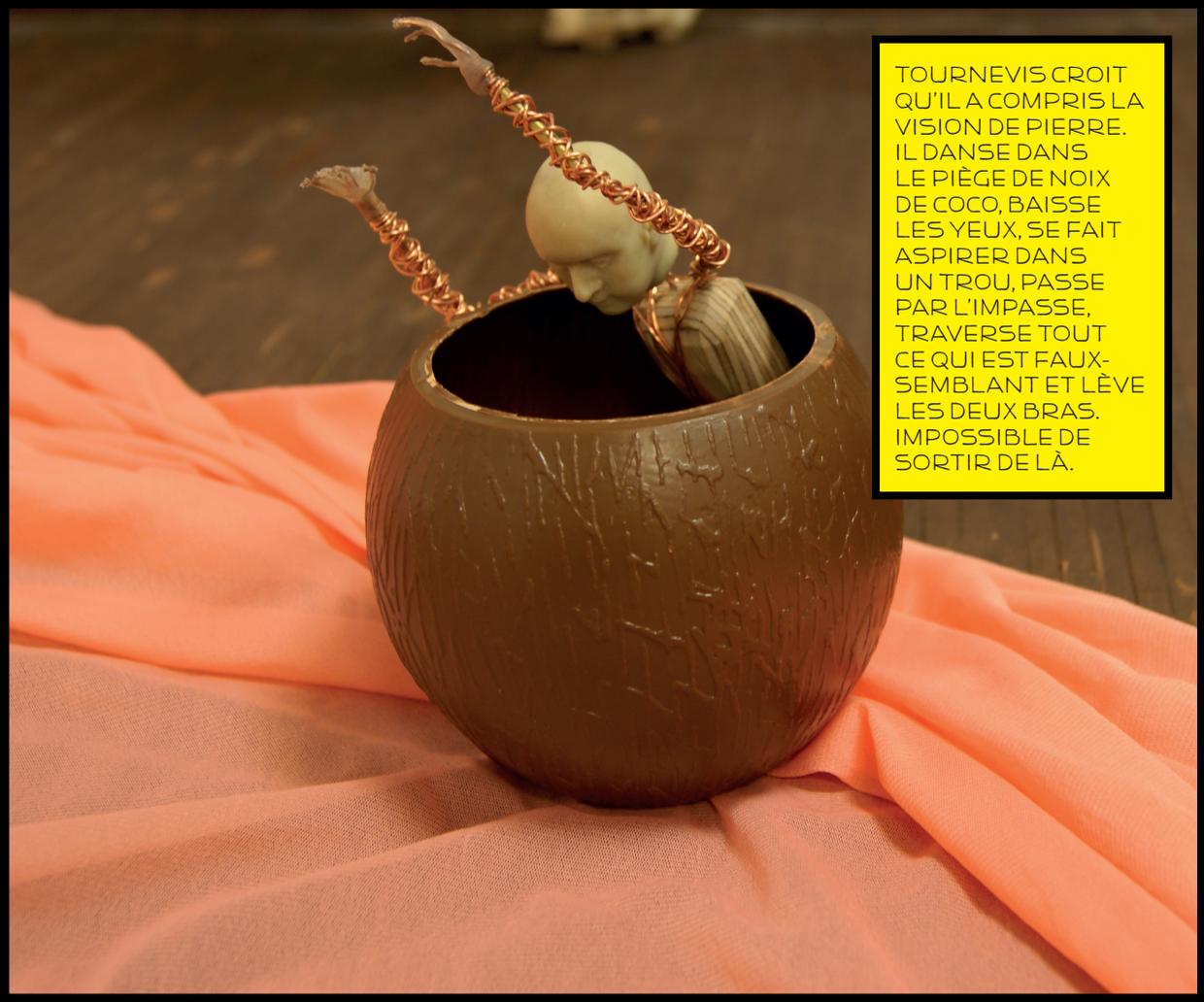
IL Y A UN VISITEUR QUI FRÉQUENTE CE LIEU QUI NE FAIT PAS PARTI DU GROUPE DE FACEBOOK « JEU DU MONDE ». ÉTANT ROSE CLAIR, IL A DEUX OREILLES COMME DES FEUILLES D'ARBRE ET IL FAIT DU BRUIT. C'EST LE DERNIER COCHON QUI A SURVÉCU SES PIRES CAUCHEMARS. QUAND LE COCHON APPARUT À CET ENDROIT POUR LA PREMIÈRE FOIS, AU MÊME MOMENT, TOURNEVIS SENTAIT DES CRAMPES ABDOMINALES. EN MÉDECINE, C'EST UN PHÉNOMÈNE QUI S'APPELLE « MEMBRE FANTÔME ». S'IL N'A PAS DE VENTRE, D'OÙ VIENT LA DOULEUR ? PEUT-ÊTRE IL AVAIT UN VENTRE, MAIS IL N'EN A PLUS. LA MÉMOIRE EST PLUS FORTE QUE CE QUI EST VISIBLE.



C'ÉTAIT PIERRE QUI A D'ABORD TROUVÉ LE COCHON. IL ÉTAIT SOUS UNE COUVERTURE DE SURVIE.



PIERRE A AUSSI VÉCU UNE CHOSE EXTRAORDINAIRE. APRÈS LE PHÉNOMÈNE DE MEMBRE FANTÔME CHEZ TOURNEVIS, PIERRE A EU UNE **VISION** ... IL EST DANS CET ENDROIT, MAIS IL NE SE SENT PLUS LÀ, C'EST ÉTOUFFANT ! DANS SON PIÈGE DE NOIX DE COCO, LE GOUVERNAIL EST DEVENU LA RELIÈVE LA PLUS PRÉCIEUSE. LA RELIÈVE NE RESTE DANS SA MAIN PAS PLUS D'UNE SECONDE, MAIS CETTE PETITE SECONDE EST ÉTERNELLE.



TOURNEVIS CROIT QU'IL A COMPRIS LA VISION DE PIERRE. IL DANSE DANS LE PIÈGE DE NOIX DE COCO, BAISSÉ LES YEUX, SE FAIT ASPIRER DANS UN TROU, PASSE PAR L'IMPASSE, TRAVERSE TOUT CE QUI EST FAUX-SEMBLANT ET LÈVE LES DEUX BRAS. IMPOSSIBLE DE SORTIR DE LÀ.



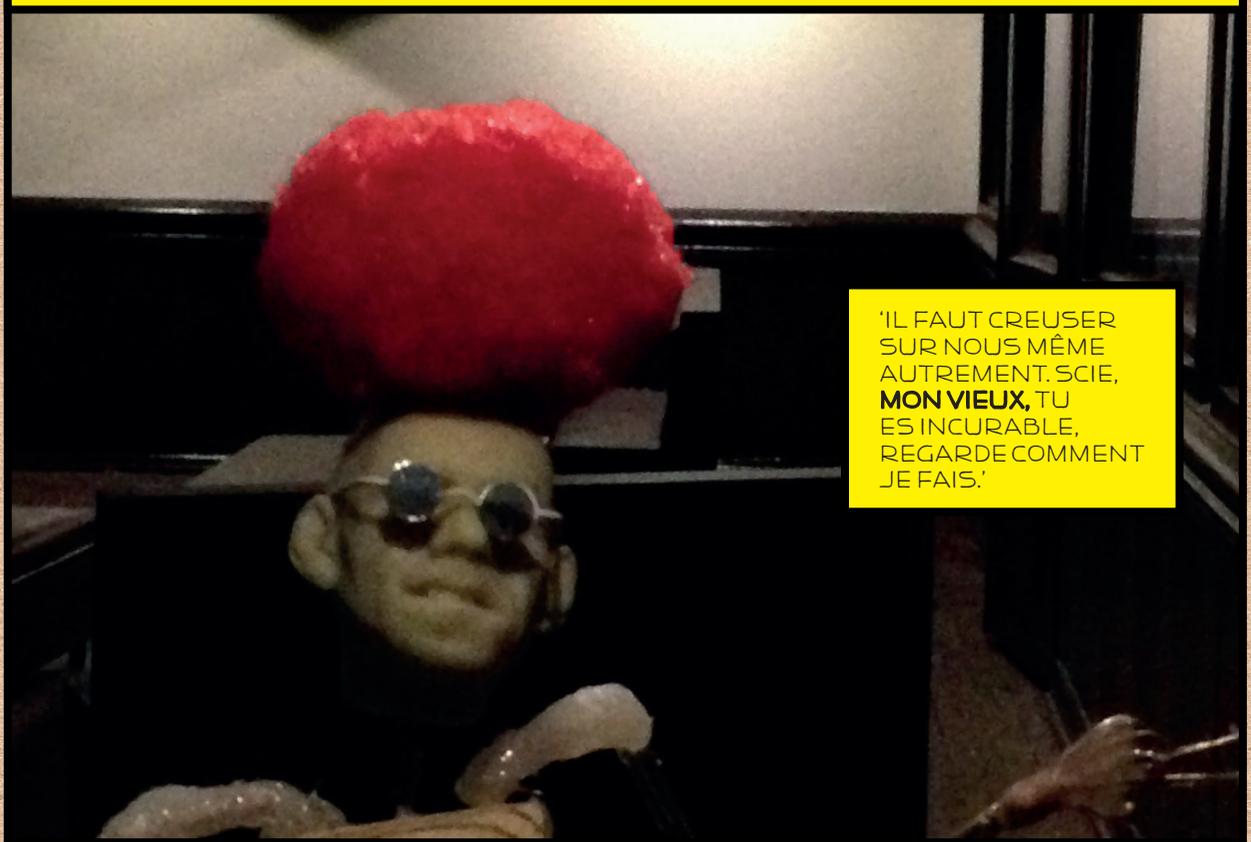
SCIE PENSE QUE LA VISION DE PIERRE ET LA DANSE DE TOURNEVIS SONT BEAUCOUP TROP VIOLENTES POUR LUI. IL PRÉFÈRE FAIRE DE LA **MÉDITATION**. IL DIT QUE MÉDITER EST PLUS CALMANT POUR SORTIR DU CERCLE VICIEUX DE LA SOLLICITATION PERMANENTE DE LA VIE CONTEMPORAINE..

ON DIT QUE LA MÉDITATION EST QUELQUE CHOSE DE BON POUR ÊTRE SAIN D'ESPRIT ET DE CORPS. ON ESSAIE DE SENTIR SON PROPRE CORPS DANS SON ENVIRONNEMENT, ET DE NE PENSER QU'À ÇA, ÉVITANT DE LAISSER SON ESPRIT VAGABONDER. LA MÉDITATION PEUT SE FAIRE N'IMPORTE OÙ, PAR EXEMPLE, DANS UN ENDROIT ÉTROIT COMME UN TUNNEL DE TAUPE ET ÉCLAIRÉ PAR DES GUIRLANDES QUI CHAUFFENT LE CORPS. OU...

ASSIS, COUVERT D'UN
TISSU ÉLASTIQUE
APPELÉ BAS, ÉCLAIRÉ
PAR UNE LUMIÈRE
DESCENDANTE SUR LE
HAUT DE SON CRÂNE.



PIERRE TROUVE QUE TOUT CE QUE SCIE DIT EST DU VENT. DONC, UN JOUR, APRÈS AVOIR
BEAUCOUP BU AVEC SCIE, IL DIT :



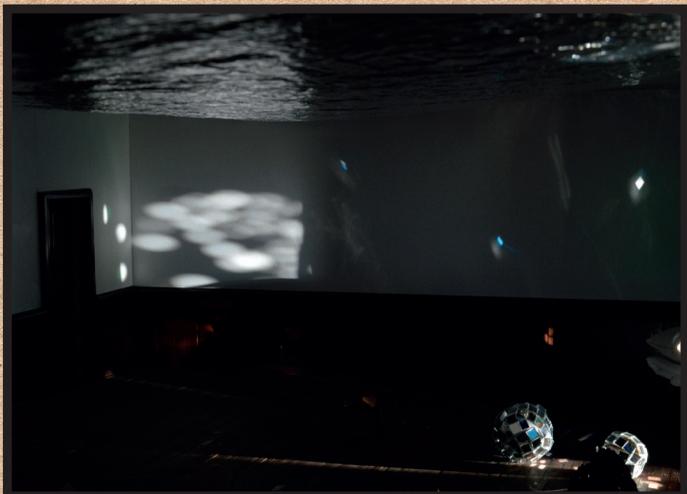
'IL FAUT CREUSER
SUR NOUS MÊME
AUTREMENT. SCIE,
MON VIEUX, TU
ES INCURABLE,
REGARDE COMMENT
JE FAIS.'



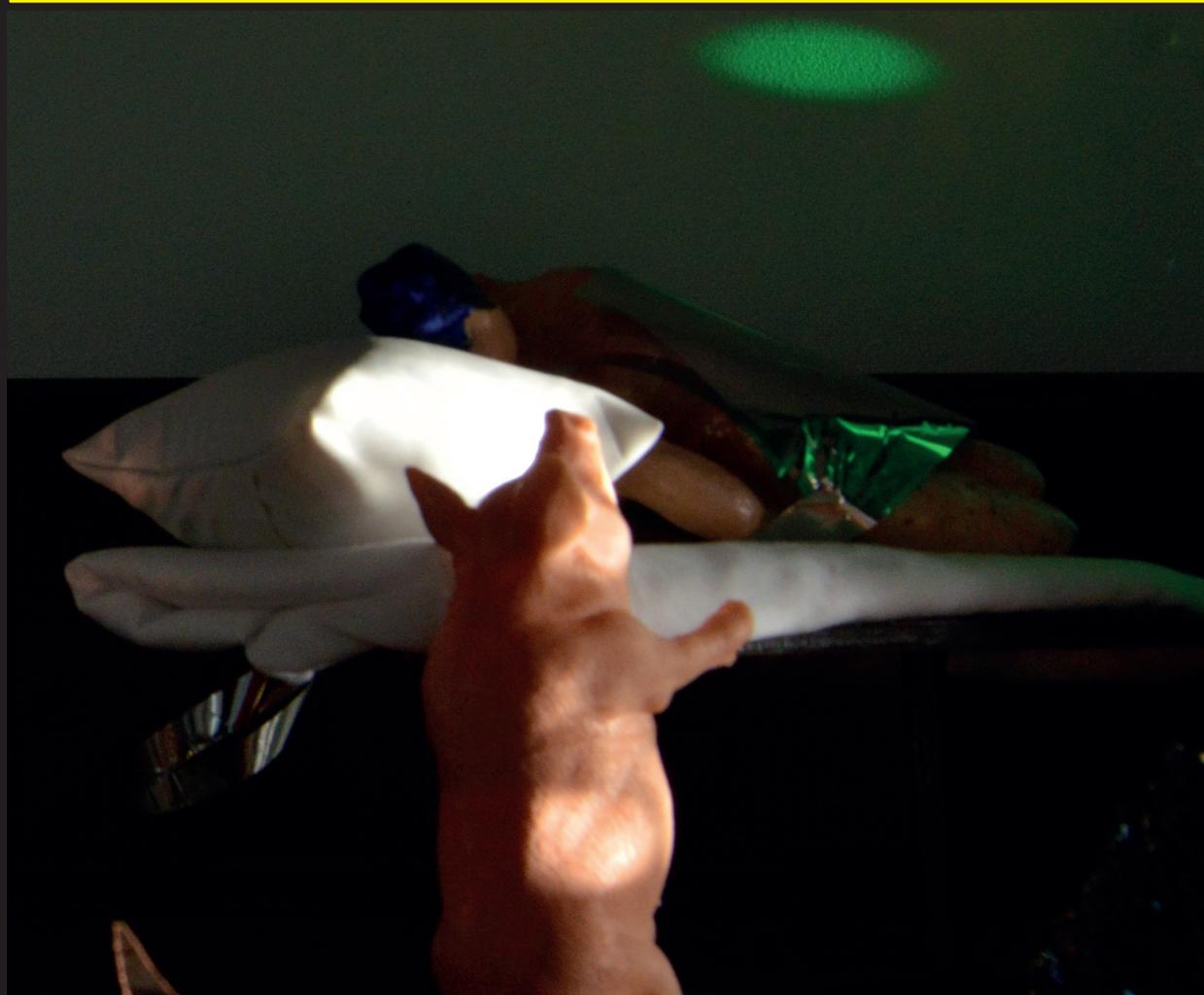


UNE RÉUNION SE DÉROULE AVEC LUI-MÊME.

UN JOUR, UNE LUEUR ÉCLATE LA BOULE À FACETTES ET EXPOSE SON CŒUR DUR ET PIQUANT.



À CE MOMENT-LÀ, ON ENTEND LA CONSOLATION PAR UN COCHON D'UNE FEMME QUI PERD SES JAMBES ET SUR LE DOS DE LAQUELLE Pousse DE LA MOUSSE.







UN PEU PLUS
TÔT QUE ÇA,
LES GENS
DE CE LIEU
ONT REPÉRÉ
QUELQUE
CHOSE
AU FOND.





QUAND LE SOMMEIL EST EXPOSÉ AU SOLEIL, MÊME LE FANTASME DU SEXE LE PLUS INTROVERTI, RÉSERVÉ ET DÉLICAT PEUT ATTIRER LA MOINDRE ATTENTION...



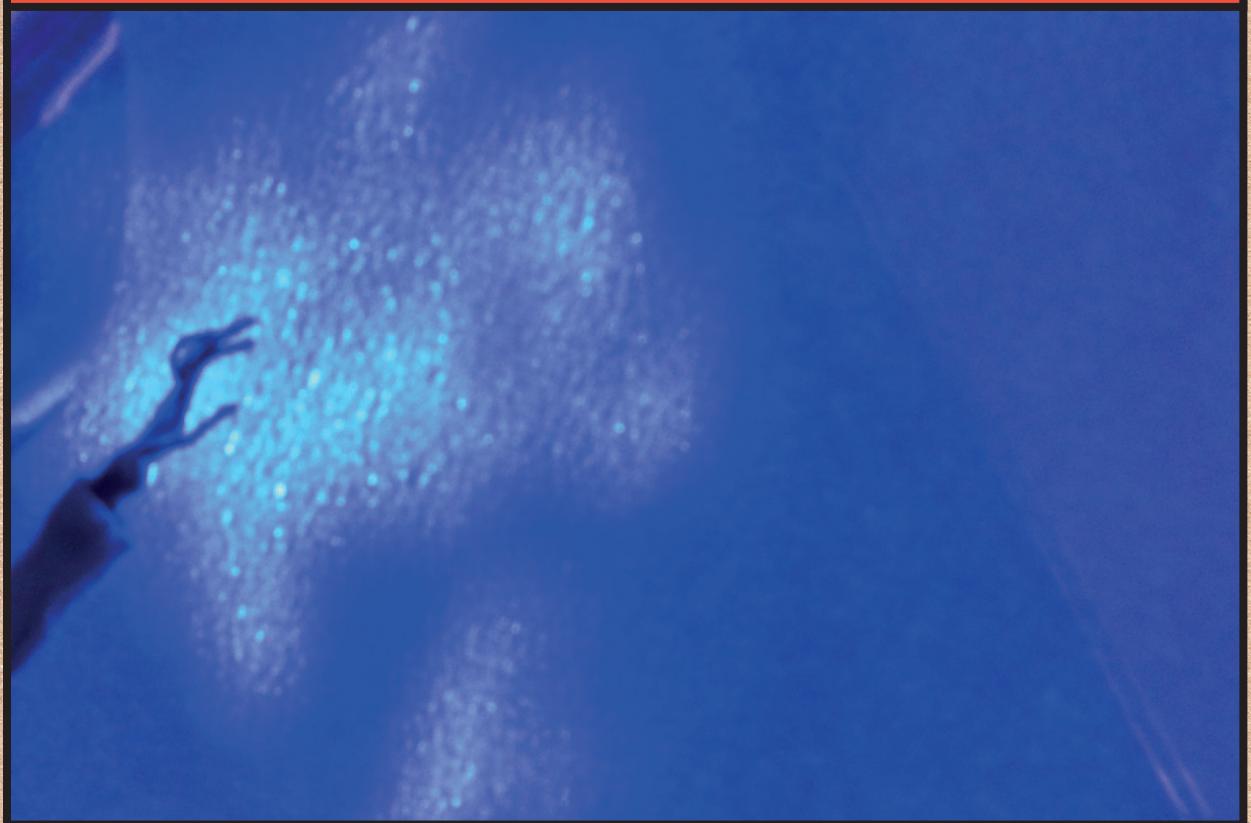


LA RENCONTRE DU TROISIÈME TYPE



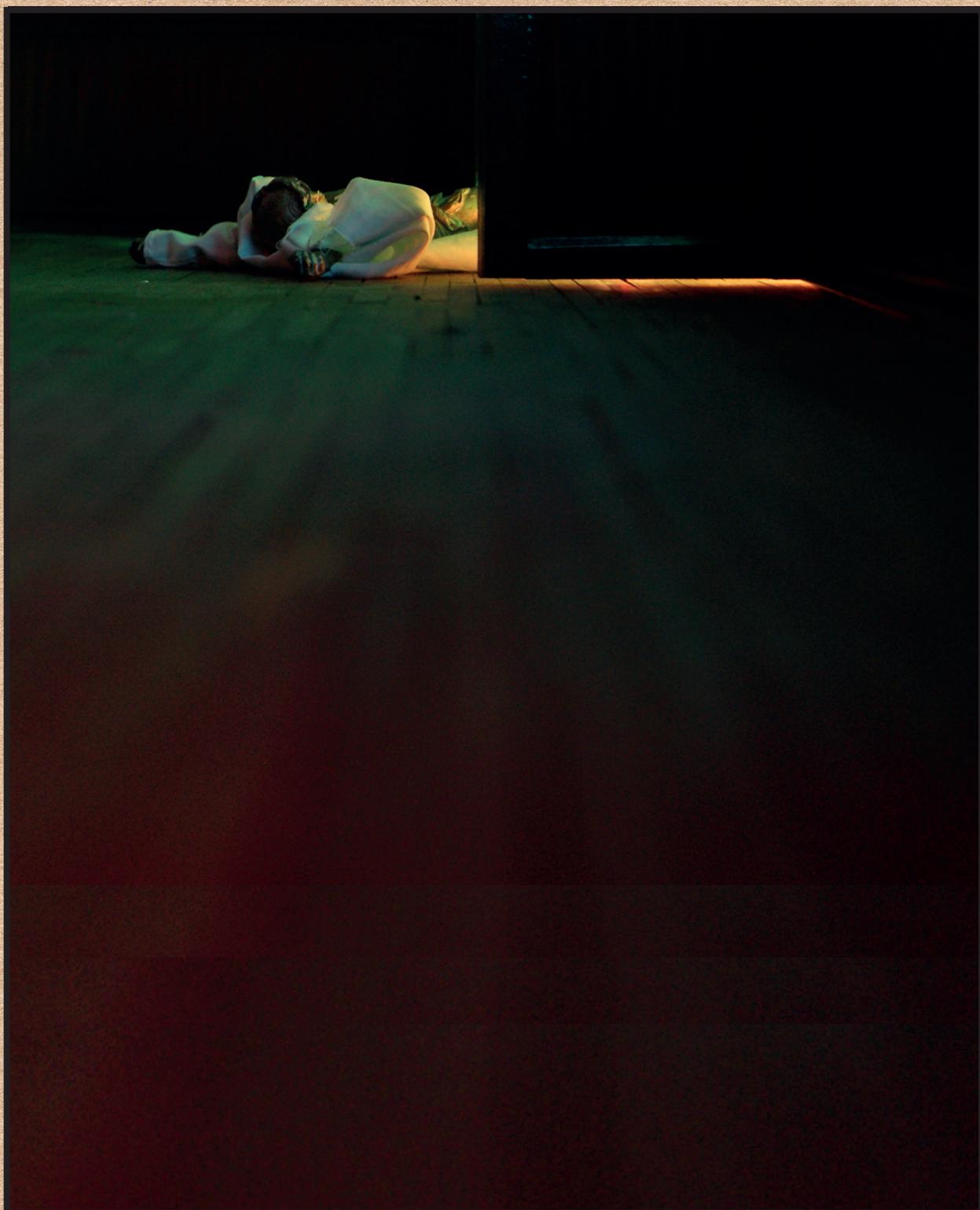
IL Y AVAIT UN JOUR, IL FAISAIT AUSSI
CLAIR COMME LE JOUR ET AUSSI
SOMBRE COMME LA NUIT...

UNE LUMIÈRE AGITAIT BRUSQUEMENT EN DEHORS DE CET ENDROIT, PIERRE NE
COMPRENAIT PAS CE QUE C'ÉTAIT. IL ESSAYA DE TOUCHER CES POINTS LUMINEUX
CLIGNOTANTS.



IL SE DEMANDA S'IL CE N'ÉTAIT QUE DES BETISES FAITES PAR LES ENFANTS. MAIS LES
AUTRES TROUVE QUE CES LUMIÈRES ÉTAIENT TROP ÉTRANGES.
LE LIEU EST DEVENU AUSSI AGITÉ QUE CES POINTS DE LUMIÈRE. **JUSQU'AU MOMENT OÙ...**





CISEAU CHERCHAIT À COMPRENDRE CES ÉTRANGETÉS PAR UNE MANIÈRE CHAMANIQUE DE SON PAYS NATAL. LE **JEU D'ÉCHEC** JOUÉ AVEC SEULEMENT LES PIONS D'UN SEUL CÔTÉ. IL JOUAIT EN REGARDANT À TRAVERS UN TUNNEL BIEN PRÉPARÉ. DEDANS IL Y A UN CRÂNE DE CHAT ET DES TABLEAUX ACCROCHÉS, IL FAUT QU'ILS SOIENT FAITS PAR SES PROCHES. DESSUS, IL Y A UNE FÉNÊTRE OUVERTE VERS LE HAUT.





PIERRE EST
TOMBÉ PAR
TERRE À
CAUSE DU
CHOQUE QU'IL
A EU, IL A PRIS
LONGTEMPS
POUR
RETROUVER SA
RESPIRATION.





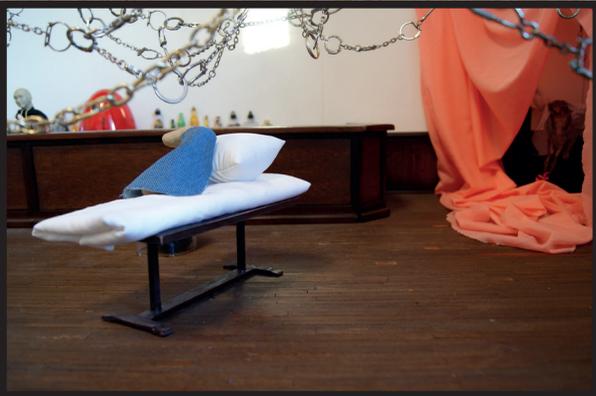
ON NE SAIT PAS SI C'EST CET INTRUS QUI A CRÉÉ TOUTES CES LUMIÈRES OU C'ÉTAIT CES LUMIÈRES QUI ONT CRÉÉ CET INTRUS.

LE NOUVEAU VENU NE PARLE PAS. IL GARDE UNE POSTURE TRÈS MYSTÉRIEUSE POUR TOUS LES GENS DANS CE LIEU.

« PEUT-ÊTRE QU'IL EST MORT? » FEUILLE DIT. « PAR CONTRE TU VOIS, IL A UNE EXPRESSION TELLEMENT VIVANTE. » FEUILLE RAJOUTA.

TOURNEVIS FAISAIT COMME SCIE ÉTAIT DANS SA MÉDITATION. PIERRE, ÉTANT LA PREMIÈRE PERSONNE QUI LE RENCONTRA, IL LUI ÉTÉ IMPOSSIBLE DE PARLER. CISEAU ÉTAIT CONCENTRÉ SUR SON EXPÉRIMENTATION À CET INSTANT, ESPÉRANT QU'IL POUVAIT TROUVER UNE **VÉRITÉ**.

ANECDOTE...



DEPUIS QU'IL EST ENTRÉ DANS CET ENDROIT, IL NE VEUT PLUS PARTIR, COMME S'IL ETAIT ENTRÉ EN HIBERNATION. DANS CET ENDROIT, IL Y A UN AUTRE VISITEUR. IL EST CONSIDÉRÉ COMME UN INTRUS DANS CET ESPACE. IL EST MIS DANS UN COIN DÉLIMITÉ PAR UNE TOILE ORANGÉE, ET LES AUTRES NE LAISSENT QU'UNE OUVERTURE POUR L'OBSERVER.



ILS ONT ESSAYÉ DE L'HABILLER, MAIS EN VAIN.

LES AUTRES DISENT QUE LES CHAINES SUSPENDUES AINSI C'EST POUR FAIRE PEUR À L'ESPRIT DE CET INTRUS, MAIS IL SEMBLE QUE POUR LUI LA SOUFFRANCE EST VENUE D'UN TEMPS PLUS ANCIEN, LA PEUR NE SE VOIT PAS SUR SON VISAGE.



ON NE SAIT PLUS DEPUIS QUAND LE DOIGT EST ARRIVÉ, ON L'APPELLE INDEX. IL TROUVE QUE CE LIEU TRÈS SYMPA, IL A DÉCIDÉ DE QUITTER TOUTE SA FAMILLE ET PUIS IL S'EST INTALLÉ ICI. IL NE SE SENT PAS GÉNÉ PAR CE QUI S'EST PASSÉ RÉCEMMENT DANS CE LIEU, L'INTRUS ÉTRANGER NE LUI FAIT PAS D'EFFET COMME AUX AUTRES.



INDEX PRÉFÈRE DORMIR SUR UNE TABLE ET LAISSER LE TRAVAIL AU LENDEMAIN. IL A DÉJÀ OUBLIÉ CE QU'IL FAUT FAIRE AUJOURD'HUI.

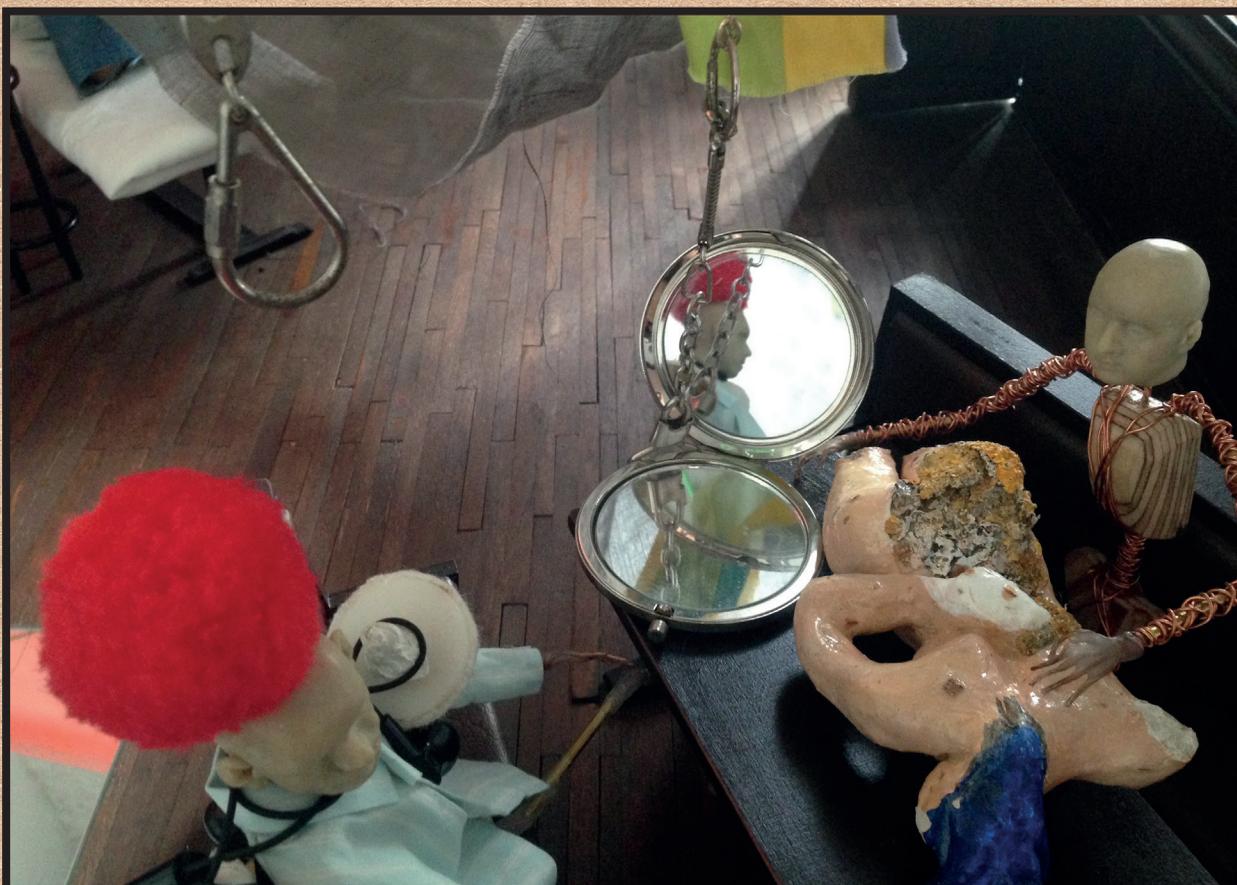
INDEX RESTE À L'ENDROIT OÙ IL EST. DANS SON SOMMEIL PROFOND, IL NE FAIT PAS UN BRUIT.



IL NE FAUT PAS SE FAIRE TRUQUER PAR L'APPARENCE DE INDEX, IL DORT, MAIS IL NE VEUT PAS DIRE QU'IL EN A BESOIN; IL A L'AIR FAIBLE ET DOUX, MAIS QUAND IL SE LÈVE, LA PERSONNE EN FACE EST SOUVENT VEXÉE. IL PENSE QU'IL EST UTILE ET PRAGMATIQUE MAIS IL PERD TOUTE SA FAMILLE; IL AIME AUSSI SE METTRE À L'ENVERS, PARCE QUE CELA LIBÈRE SON FANTASME SEXUEL.



IL Y A UNE CHOSE CHEZ INDEX QU'ON NE PEUX PAS IGNORER, QUOI QU'IL FASSE, IL INDIQUE TOUJOURS AUTRE CHOSE QUE CE QU'IL VEUX. C'EST UN INDEX QUI BROUILLE SA PROPRE DESTINATION. CE QUI INDIQUE VERS LE BAS NE MONTRE PAS NI LA TERRE NI L'ENFER, IL VEUT DIRE JUSTEMENT : REGARDES, DEVANT TOI, ET REGARDES TOI.



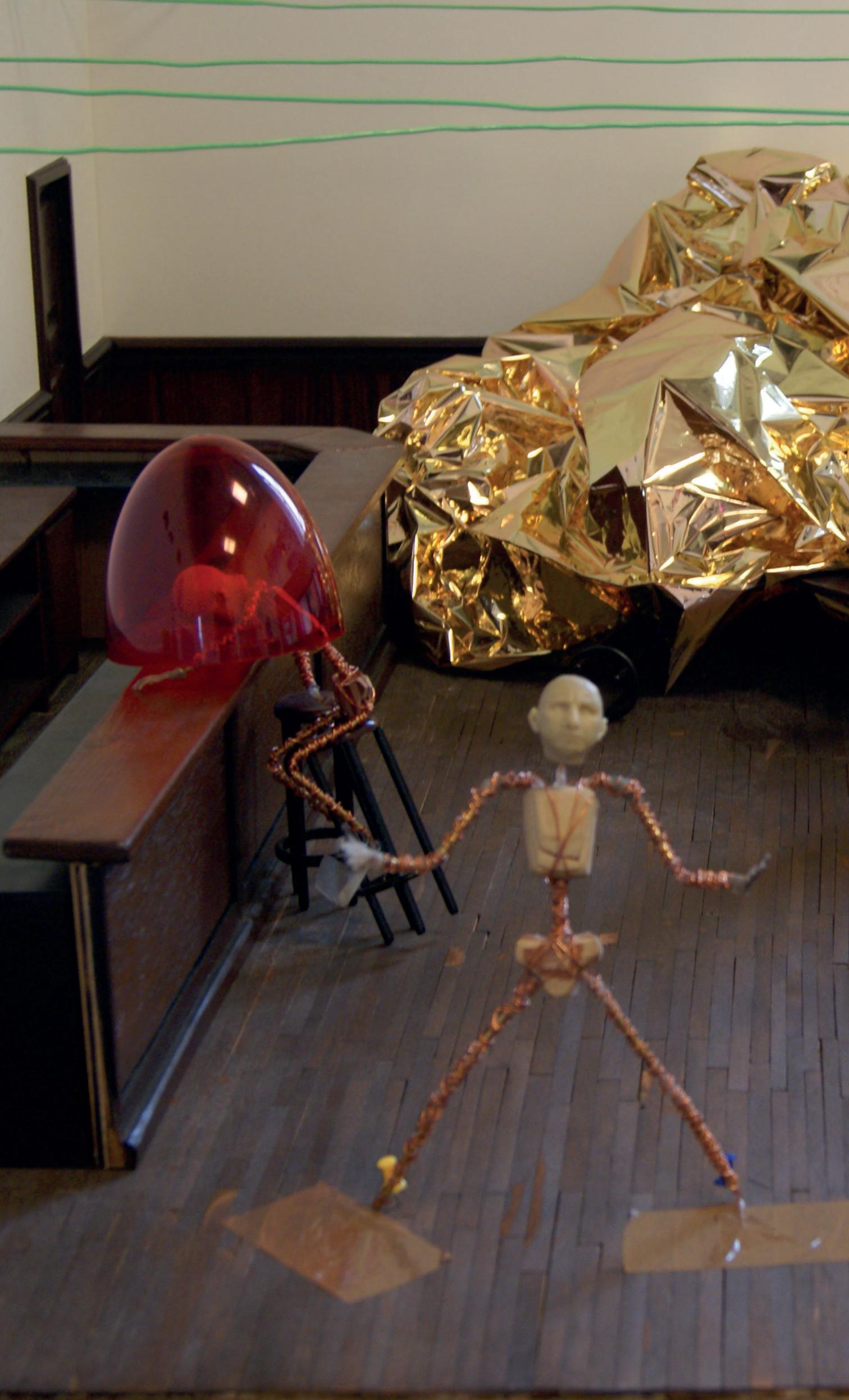
CET ENDROIT ÉTAIT À LA FOIS UN REFUGE ET UN ABATTOIR, UN ESPACE DE COMPASSION ET DE TORTURE. TOUT LE MONDE SE FOUTAIT DES AUTRES MAIS PERSONNE NE POUVAIT S'EMPÊCHER D'ALLER VERS L'AUTRE.



PIERRE N'OSE PAS BOUGER, IL N'OSE MÊME PAS SE LEVER. LE CHOC LUI A DONNÉ UNE IDÉE DU NOM DE CET ENDROIT.

À LA FIN, NOUS AVONS TROUVÉ UN NOM POUR CET
ESPACE.

ON L'APPELERA « *LE 240* ». PIERRE DIT.







ACHEVÉ D'IMPRIMER À L'EBABX - ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
EN JUIN 2018

